

(大可)

▲本報各稿皆有版權及著作權除特約新聞外

章的教義，故改革其方針，主張「中學為體，西學為用」，佛學為精神」，有「說中學為體，西學為用」，原是前清張之洞，班級的辦事宗旨。惟有「佛學為精神」，乃是佛退之老夫子所開風吹之一快耳。在此反宗教運動劇烈，時正「佛學」定為教育方針，豈不予以口實嗎？我說的「諸佛」，你們不曉得現在什麼地方，現在正是「佛」子的時代，一位西國的「活佛」，到了中國，這句什麼話，似有毛病但是大家已相信了，我也落得馬馬虎虎應上自鼓吹，下至平民，那一個不是熱烈的歡迎，還有那法蘭西金佛一，不但政府要想明佛光，雖然我們是重國教，然各學者、新聞記者，都想搶拍佛光，至於我們小記者們，更是不肯不拍西藏「活佛」的馬，然而對於本報濟公「活佛」的馬，是不能不拍的，這明不到法國金佛的光，然而對於法國金佛的光，是不能不拍的。切切！齊公！你看我這一拍拍得如何？（濟公面，可惜老納沒有帶佛杖，太可，你拍錯了也。）

(卒園大快)

國時一時之班羅活佛。茲已由滬而去矣。當旬日之時。父親曉諭兒輩。謂因他病間。或感成於舍命。雖有名人物。及大小報界諸文士。一齊到門。亦以一端備為樂。茲將親班羅之前後狀況。拉雜記之。呈覽如左。

○前晚林先生由京取假執事返申時。即當登程之先。請赴江甯道。並在京師小作勾留。自此消息傳佈海上。諸大寺院。如靈樞寺。靜安寺等處方丈。日候於曉琳先生家。嗣後復來申時。隨後復活佛向該院一光復云。

○班羅之寓所。本擬設在佘間。繼恐人衆不聚用。故改高橋西區。惟初七日前之報紙上。載有某某等代換租戶之概辭。因之上某即有持片來訪者。頗多隨去問來。不勝其煩。

○班羅乘車之電報到後。余家人前即架馬車。連車上鋪以地毯。橫犬四圍。乘馬。遇過則以黃布。價值甚昂。無計工價。約四萬。乃隨時結完工。已於昨午架制。四日夜始完工。

○客之來赴宴者。先期俱有請來

門堂爲憑。本備大菜二百客。詎知臨時多變。參觀者反逾此數。於是再補幾百。且又有賓客而畢客及因無票入門者。總計約任千以外。

○東廂房爲活佛之休息所。室中凡一切一律用黃緞蓋。短窗櫺以黃絳綉之。此室內掛西藏漆木雕。印即皮衣。廳中懸一尊佛像。坐位本座席。

○電影家之主角有名程華年者。一優美影片之主角。著名時。程華年演西某校。女亦頗美。連汽車來接。靜安道上。散光耀影。駁船。女有兄某。無名。佐其父經。某縣長女爲敵。結納。物略時。程已畢業。改就某補習。故在外餘。其姐學不正。然某無佐。祇能當暑假前。程曾充件女及員得社之影戲公司中人。亦支吾其辭。有謂則見程和其妹。雙雙欲起。芳心志。即外出者。女性步健。一日。中略爾荷汝再益余家者。曲爾之秘。花弱女。我目猶憶。一日睡樂不知程花弱。迫來加後。無放告毀婚約。果不爽矣。

平人

數年來英美女學，每逢假日，女學生往往留學歸，聊解我懷。我投生見之，莫不感爲時運使金。去年程亡，妻賴存心，宿於時家日多，後與程私，程因行，君忽不知知，遇面時私見，而語竟與其嫂熱熱耳。

我小遊行動已多，程忽不知所往，故我回不返者，有謂昨夕一時返今晨，已遺失測也。近聞家西康路某族之傳，云丁岳叔殺妻，娶妻經西康路某族之傳，悉謂白之父兄，程遂懼不敢往，故我問何狀，應曰：程遣此女訂有女嫂何短見，我程遣此事，亦可謂因

▲注意 本報啓事刊外中縫▼

影帶平良別墅。林雨森故城相會。
粉菊花大舞會。呂美玉風陽花鼓。
蓋叫天大醉乾坤。郭仲衡取威。
都門賣入。打鼓賣。程師秋玉雲香。
戲日本係原日排校。惟師秋道出。
劇目為張宗昌所挑留。不能準日而漸。
劇目乃稍有變更。小園春忠是矣。
落馬湖挑夫未明。別離將期則來。

於中
之
零
一

佛身黃面即頂紅結黃皮明，身服黃
縷，絳衣，鞋以托力克，其所穿
者，在上海新廟一付好寶，爲佛面
色不少，活佛萬聖堂上，於恭請佛
林杜月一與金榮、家大人以及領
等，遂一興之右邊，班班又用朝拜
清靜因果一段，既因熱度太高，佛
活佛傾熱時，余曾以扇所用之檀
香，意爲融化痰，乃棄而去。

上月三十日，辦來瀛，張佛九月
生范回春三君發願獻寶歡迎於聖
院前二號苑宅，先舉地神廟前界
諸名流，是日到者約千餘人，除諸佛
莊盛極一日，同時又有六十二代天
師隨元起之出世，體位絳巨三里、
形形色色，亦有爲萬人所未觀者，
大小各報，均有記事，似無須臾不
之塵埃矣。惟推事起觀，有未經人道
者，因於記載則，以圖爲一樂焉。
關於歡迎班編者，本報公開大放談
之某詳，空閑大，即宛回春君之公
子，某日春過招來佛，往來仁祿，
場中題事，未能盡言，茲就衆人所知
者，報告之。

奉芝丁長勝演黃金台時，將帶龍
一脚踢出，落有曹貴公寶上，衆皆大
笑，曹爲捧粉菊之忠臣，故粉菊花
之大寶戲演過後，曹即託故退出，
演齊副團時，即呼活佛來到，來爭爭
上戲台觀戲，時李芳若上台上打
鼓，黃文鳳撫其肩曰，你進去，不
打鼓，誰我們不活佛，
女堂中有梳妝前部之老太太，問即
何聖林之母，何曰已五六十歲，而猶
梳前部，可異也。
女堂由張曉林之夫人茹立強招待，
茹之友李重翻秀，態度自然，彷彿鴉
張天師出殯，送喪者均係道士，約有
二三千人，開步者係一老道士，向衆
作揖，
天師靈柩經過海晏橋頭，兩祝掛「公
出」，掛於門前，曹海強復即跪出外
迎接，故於辭會，可以免難，觀者
謂神佛亦打鼓話，可笑也。

最著名的上海
社會時事新象
銀幕女郎

黃安

(雙卡)

[illegible]

(張志慶)

外來者日多。僑居者漸夥。新嘉坡山色園。不知有貴州始末。今該處有遊歷之尼庵一。整記。乃如桃源洞。街有歧路可通。余聞年再往。必當圖此中老遊客而問津焉。

上月十七。余偕三三五五人。作杭州遊。留連五日。而返。二十日午後。余正與友人閑談。杭友楊什傑君。忽來訪我。余遂偕至某尼庵。余思尼庵無非妓。並被誘見。楊君何以因此起興。及至某庵。乃大出余之所料。因派僮僕。

杭州萬安橋。有某某庵。庵中女尼凡七人。年可十八九者四十餘歲者。三身。身軀旗袍。裝束肥美。雖上海之著名妓女。亦不過爾爾。庵中使喚。悉係女人。是日余適至庵。庵中並無無大命。大戲有佛三尊。陳設不甚考究。余等正相閒。聞有楊君乘悉之三兒者（亦其人）。該庵警事。亦出而招待。導余等至後邊。佛前有客坐。

房中有半牀。一。淡紅色帳簾半捲。牀內置粉紅印白糊被數。一。檀香桌。紫香一對。結花枝頭。檯面上雪白。一。被褥極其無。正中置紅木磚和石。一。兩旁各一。悉係紅木。牀外有西式面。白。並大玻璃瓶各一。牀旁有椅。該尼閣。楊君來。余坐。聞該尼各。一。使婢來。余坐。聞該尼各。一。歌後各一曲。在側陪坐。妙月兒。晚月。

(人密)

吾友清河生，含理貞、堅持清操，尤精書畫二十四詩，而尚未經人道。曾以事奉徐邸，旅店背水，明窗翠幕，乃稍南交游以自適。花巷綺筵，風樓瑤席，初值春預未東，聊當命繡繡，乃稍南交遊以自適。花巷綺筵，風樓瑤席，初值春預未東，聊當命繡繡，乃稍南交遊以自適。花巷綺筵，風樓瑤席，初值春預未東，聊當命繡繡，乃稍南交遊以自適。

(將勝百)

黃君甫之默默無聞。頌來甚其。飽歷
跌倒。斷難倚不。補其之牙。未免
遺缺。斷意於斷斷。補其其缺。既免
命。紛其紛。即足跡。以爲其足
是片光。而最。用。即
是片光。尙爲。已。如其其
界來遊。無可。爲其其影
界前途。幸。

（續）

第廿也。不。願。見之。得勿引爲同
調否。笑。（完）

○書求疵後（松濤）

悵。吾友也。世。亦吾友也。二君
乎今日之。電影界中。均爲一時
知名之。影。持。其
之。之。惟。不。出。世
之。有。非。並。求。悵
之。不。其。夫。李二
君。爲。影。之。所。百

輒與女十挽臂徜徉于馬路之上、
西服、一高鼻、不知者費疑爲紅毛、
既與影戲家結婚、則影戲學隨
進步、自屬驚人、或謂女士之作、

生生命以黃金。阿爾何能待死然則世人不知也。兩矣。

白雲院有所祀。大抵藥酒及木葉茶之類。如木石匠配地公爲壽翁。舊俗影戲。皆寄食養濟院。若是誠保赤丐之前輩。彼友配之。亦未可謂非。陳如斯。幸哉敬善人之遺習以自重而已。觀今之一切名譽職。亦必羅紗膠。實屬差科任之耳。

片申車夫。即爲僱用者。似不應與強盜大打出手也。香館婦之假死騙局。國習慣。斯爲女子者。嘗路跌於地。而奔趨歸家久坐床邊。列形失當。黃君甫之默許默縱。演來甚好。劇展既出。雖條件稍缺。奈其之死。未免略拙。顯有於戲中補白其缺點致命。命彰明昭昭。即是罪惡。以爲虧否。是片光輝照人。民衆俱用船打劫。則其用船。固爲初次。已早而知其結界前進。無可限量。殊爲爭出影響。昇前治塵等事。

保所天挖刀、聯誼書其名、以博夫入影心耳。則此所稱指出之英、實爲一夥人之英、又何所指出之英、並爲之多耶。其亦足以自誇矣。雖然、聯比手、實有吹毛、刺之之術、若夫些微、猶何味辛及電影報上之敵即宗李大王筆等、較聯和英先生之同具宗旨如何、願錄求有英先生之問答、更詳指瑕且不如、白璧以下、豈不見論矣、此等筆法、高義怡然、暴春秋陰笑、不令聯語見之、得勿引爲同調否、一笑。(完)

○書求疵錄後 (桂庭)

竹蘭、李乃也。世例、亦吾友也。二君如今日之吾國電影界中、均爲第一知名之評影家、特輯特稿、爲世間之英、實之舉、實惜惜不足、登出後、復謬亦有稗史附帶、並無求佳德之英、編輯稿後、不期其失、夫周子二英、並爲當時影學圈之士、所言數

實獨貞女士飾萊伯仁之妻、亦甚自然。因係初入電影外者。表即至此。萊蘭離棄。蕭瑟其女士之嬌媚。而都是蕭瑟。竟致深謝不獲。深刻蕭瑟女士更加加以刻苦的研究。將來成龍有所成就也。王麗雲之富婆萊伯仁。尙可觀。原被接一節按北道之事。一見破綻。即轉線於階側。勝負不同。失重幾多。再求就直。

片申車夫。即爲僱用者。似不應與強盜大打出手也。香館婦之假死騙局。國習慣。斯爲女子者。嘗路跌於地。而奔趨歸家久坐床邊。列形失當。黃君甫之默許默縱。演來甚好。劇展既出。雖條件稍缺。奈其之死。未免略拙。顯有於戲中補白其缺點致命。命彰明昭昭。即是罪惡。以爲虧否。是片光輝照人。民衆俱用船打劫。則其用船。固爲初次。已早而知其結界前進。無可限量。殊爲爭出影響。昇前治塵等事。

己之辭友，而勿因此稍損平日之
作也可。

再者，以上所得之說，不外三人、一屬幸女士、一聯陸周某、一億蘭、細致其實、億蘭即聯幸女士之化名、聯幸女士爲詩、說聯前曾與聯幸女士學學生交際者、鄭君皆知之、即本島王女士是也、女士學于戲劇舞劇、確有特長、但於女子學之一門、未聞有奇學識、竟能拙著作影文、亦奇矣、近聞王女士已與聯陸周某結婚、有二人成妻室、

(懷聯)

口如是哉聞

天台山農梅花館主等十餘人組織一時誌社、定名梅社、地址在雲南路育仁里大館隔壁林屋山入內、定今日成立云、

(詩誌)

畫畫黃文農在歡迎招待時、當過速寫佛傳數幅、各小報記者手相揮毫、

如是我們

天山山農梅花館主等十餘人組織一
 詩謎社，定名梅社，地址在雲南路育
 仁里大報館隔壁林屋山入寓內，定
 今日成立云。（詩謎）
 畫家黃文農在歡迎活佛時，當場速
 寫佛像數幀，各小報記者爭相攫奪，